

Mid-project feedback – Painting Name/Имя: _____

Обратная связь в середине проекта — покраска

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Этот проект будет оцениваться по четырем общим критериям. Чтобы помочь вам сделать все возможное, вот несколько отзывов с предложениями о том, как улучшить вашу картину. Я выбрал только то, что я считаю наиболее важным советом для вас. Если эти предложения неясны, попросите меня или друга помочь вам.

Quality of observation - Качество наблюдения

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
Внимательно наблюдайте. Продолжайте смотреть на свои фотографии. Сосредоточьтесь на составляющих линиях, формах и цветах.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Найдите недостающие детали. Ищите мелочи, которые вы, возможно, упустили из виду.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Тщательно измерьте. Используйте сетку, линейки или листы бумаги, чтобы ориентироваться в размерах и местах.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Наблюдайте за формой своих теней. Присмотритесь к формам и размерам светлых и темных областей.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Учитывайте изменения текстуры. Постарайтесь запечатлеть текстуру различных вещей, которые вы рисуете.

Quality of painting technique - Качество техники покраски

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Осветлите свои очертания. Контуры должны исчезнуть в финальной картине.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Затемни свои тьмы. Это повысит общее впечатление от вашей картины и поможет ей выделиться.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Добавьте тон своим источникам света. Оставляя области белыми, вы создаете впечатление, что ваша работа незакончена.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Работайте над аккуратной кистью. Наносите каждый мазок осторожно и обдуманно.
- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Работайте с градиентами. Вы можете сделать так, чтобы краска плавно переходила из одного цвета в другой.

- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Смешивайте цвета более тщательно. Смешайте вместе три или более цветов, прежде чем рисовать ими.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Создавайте текстуры с помощью мазков. Используйте разные техники, чтобы показать природу разных материалов.

Sense of depth - Чувство глубины

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Используйте теплые и холодные цвета. Теплые цвета идут вперед, холодные – назад.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Используйте цвета высокой и низкой интенсивности. Насыщенные цвета выходят вперед, тусклые цвета уходят вдаль.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Используйте высокий и низкий контраст. Драматический свет и тьма рядом, а грязные цвета далеко.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Используйте высокую и низкую детализацию. Ближние вещи четкие, а далекие размытые.

Composition - Состав

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Начните рисовать фон. Ему не хватает содержания по сравнению с остальной частью вашей картины.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Убедитесь, что ваша картина не является центральной. Возможно, вам придется отрезать один или несколько краев, чтобы это сработало.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Убедитесь, что ваша картина сбалансирована. Одна или несколько областей кажутся пустыми.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Убедитесь, что ваша цветовая схема понятна. Ограничьте свою цветовую схему, чтобы ваша композиция работала.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Вы, кажется, отстали. Пожалуйста, рассмотрите возможность работы над своим проектом во время обеда, до или после школы. Или попробуйте ускорить темп или более эффективно использовать время во время занятий. Если вы сделали достаточно, вы можете спросить, можете ли вы взять его домой, чтобы поработать над ним. Помните, что если слишком много вашей работы выполняется вне школы, я не могу это принять.